

„Romantikas“ Raubonių teatre

Raubonių mėgėjų teatras pastatė naują spektaklį „Romantikas“, sukurtą pagal Algio Mačiuko pjesę. Tai šio literato, labiau žinomo kaip eilėraščių kūrėjo, debiutas scenoje. O teatras turi jau ilgą savo istoriją.

Kaip informuoja Pasvalio kultūros centras, Raubonyse teatras veikia nuo 1983 metų. Per tuos 40 metų žiūrovai išvydo daugiau kaip dešimt spektaklių. Kaip ryškiausios minimos komedijos „Ženteliai“ (autorė V. Bladykaitė) ir „Brangutė“ (autorė I. Lukošienė). Net 20 kartų rodytas spektaklis „Brangutė“, pastatytas 2013 m. Su šiuo spektakliu rauboniečiai dalyvavo Lietuvos mėgėjų teatrų apžiūroje „Atspindžiai 2014“. Išskiriamas ir spektaklis „Ženteliai“ (2004 m.), nes jame vaidino ne tik moterys, bet ir vyrai – netgi šeši! O štai dabar teatras turi problemą – vyrų aktorių nebesuranda...

Praėjusių metų premjera – Salvinijos Mackutės sukurtas spektaklis „Savas kiemas“ apie moteriškės internetinę pažintį – jau parodytas daugybę kartų, o štai dabar savo gyvenimą pradeda „Romantikas“. Spektaklio režisierė ir šio teatro vadovė Gražina Paškevičienė būti aktorėmis pakvietė Salviniją Mackutę ir Lidiją Zagorskienę. Nors pjesės autorius buvo numatęs ir vyro vaidmenį, režisierė išradinai apsiėjo be jo, įvedusi pokalbį telefonu. Būtent ši paskutinė scena – pagrindinės veikėjos Danutės pokalbis su Gediminu – visą



Spektaklis Mariaus Katiliškio viešojoje bibliotekoje: iš kairės – Salvinija Mackutė ir Lidija Zagorskienė.

Aidos GARASTAITĖS nuotr.

spektaklio turinį apverčia aukštyn kojomis... Žiūrovai, stebėdami juoką keliantį dviejų moterų susitikimą, įsivaizduoja, kad moteriškė vardu Danutė bando „atmušti“ nuo savo vyro jo meilužę Birutę. Tačiau spektaklis ne apie tai... Ir tas Gediminas nėra Danutės vyras...

Spektaklis jau parodytas du kartus: Raubonyse (gegužės 31 d.) ir Pasvalyje, Mariaus Katiliškio viešojoje bibliotekoje (birželio 4 d.). Abu kartus vyko ir Algio Mačiuko kūrybos pristatymas. Bibliotekoje jis sujungtas su Žemaitės jubilie-

jinio gimtadienio minėjimu, nes ir ši rašytoja kūrė komedijas teatrui (sukūrė devynias viena ir dar penkias drauge su G. Petkevičaitė-Bite). Žemaitė buvo iškalinga moteris, neieškanti žodžio kišenėje, mokanti šmaikštauti, tad jos komedijos buvo sėkmingos ir populiarios, be to, ji buvo dialogo meistrė. Reikia pagirti ir „Romantiko“ autorių Algį: jam taip pat pavyko sukurti šmaikščius dviejų moterų dialogus (įsigilinti į moterų psichologiją padėjo ir žmona Vida), o svarbiausia – įspūdingai pabaigti (kas nesisekdavo Žemaitėi).



Pjesės „Romantikas“ autorius Algis Mačiukas su aktorėmis po spektaklio Raubonyse.

Autoriaus nuotr.

Žiūrovus žavėjo puiki aktorių vaidyba – ypač ryški buvo Danutės vaidmens atlikėja Salvinija, o Lidijai pavyko sukurti romantiškos ir patiklios Birutės paveikslą. Pjesės autorius, paklaustas, iš ko gi labiau juokiasi – ar iš vyro, nesusitvarkančio su savo „meilės reikalais“, ar iš gan greitai „meilės“ atsisakančios, gero gyvenimo ieškančios moteriškės, aiškiai neatsakė, palikdamas spręsti žiūrovams...

Žemaitė komedijas kūrė, suvokdama, kad to labai reikia lietuviškam teatrui, turbūt ir dabartiniam mė-

gėjų teatrams trūksta šiuolaikiškų pjesių. Gera, kad mūsų rajono literatai imasi tokios kūrybos. Algis Mačiukas, prieš metus debiutavęs prozos kūriniiais (knygoje „Mintys ateina pačios“), apsakymų paskelbęs ir naujojoje knygoje „Kol gyvenimo laikrodį tiksi“, išbandė save ir dramaturgijoje. Šis autorius turi puikų humoro jausmą, tad komedijos žanras jam parankus. Gal gims ir daugiau pjesių scenai, o gal ir kiti literatai jo pavyzdžiu išbandys savo jėgas, kurdami draminius kūrinius.

Regina GRUBINSKIENĖ