

**Štrichai**

# Sutaškavo lapę ant ledo lyties

Saugoti ir tausoti gamtą reikia, nes jai kenkdami prąžūsime ir patys – tai lyg ir savaime aišku, bet aplinką teršiame toliau. Pasvalio bibliotekoje kabantis paveikslas yra viena iš triptiko „Atšilimas“ dalį. Jo autorė savaip – dėliodama juodus mažus taškelius – ragina susimąstyti apie planetos ateitį.



A.Naunikaitė mėgsta gamtą ir ją piešia pastelinėmis spalvomis, taip pabrėždama jos trapumą.

Lina RUŠENIENĖ

## Ant lyties – poliarinė lapė

Pasvalio Mariaus Katiliškio viešosios bibliotekos skaitytojus pasitinka vieno paveikslų paroda. 80x80 cm dydžio piešinyje pavaizduota ant ledo lyties tupinti poliarinė lapė. Ledo lyties viduje „užrakintos“ žuvys.

Tai 32 metų pasvalietės grafikės Agnės Naunikaitės darbas.

Dailininkė piešinį sukūrė, kad atkreiptų dėmesį į žmonių niokojamą, teršiamą gamtą.

Paklausta, ar niekas jos kūrinyje nepasigedo ryškesnių spalvų, pasvalietė patikino, kad niekas apie tai net neužsiminė. Pastelinis tonus ji pasirinko specialiai ir apgalvotai, juk gamta tokia trapi! Tylos nepavaizduosi rėkdamas.

Ramūs ir du kiti triptiko darbai – baltasis lokys ir baltoji pelėda ant tirpstančios ledo lyties.

## Nyksta žuvų rūšys

Dalis žmonijos į gamtos taršą ir klimato kaitą vis dar žiūri atmetinai. Esą kas jau čia nutiks išmetus vieną ar kitą plastikinį maišelį, palyginti su fabrikais ar karo technikos gigantais?

„Todėl ir noriu atkreipti dėmesį į šią bėdą, pasakyti, kad mažais žingsneliais, bet visi kartu mes galime iveikti didelių darbų. Pradėkime nuo šiukslių rūšiavimo, elektros energijos taupymo – paprastų dalykų buityje“, – kalbėjo A.Naunikaitė.

Dailininkė labai mėgsta gyvūnus, bet ypač – voveres. Linksma jas stebeti gamtoje, smagu ir piešti.

A.Naunikaitė gimė ir užaugo Gulbinėnų kaime, o pirmą kartą voverę pamatė jau gyvendama Pasvalyje. Pašnekovę sužavėjo jos kailio atspalvis, vikrumas, žaismingumas.

## Piešiniu susidomi paaugliai

Surengti vieno paveikslų parodą

*Mano žinutė jums*

# Kodėl vienos ryškios, o kitos – vos ižiūrimos

Agnė NAUNIKAITĖ

Man įdomiau ir paprasčiau piešti nei kalbėti apie darbus.

Šis piešinys – vienas iš triptiko „Atšilimas“ dalį. Pats pavadinimas pasako, ką stengiuosi garsiai skelbtai: nebūkime abejingi gamtai, klimato kaitai, atšilimui, nes tai – prąžūtis gyvūnams ir kartu nuosprendis mums patiemis.

Piešinyje vienos žuvys ryškesnės, o kitos – vos ižiūrimos. Šitaip noriu parodyti, kad nyksta ištisos jų rūšys. O žuvys yra kitų gyvūnų, taip pat ir poliarinių baltujų lapių, maistas. Kai žuvų nebeliks, neišgyvens ir kiti, jais mintantys,

gyvūnai.

Visos žuvys plaukia į tą pačią pusę. Taip sukuriu ramybės būseną, nemégstu blaškymosi. Žuvys „užrakintos“ lyties vidury, o ne plaukiojančios aplinkui, nes kūryboje esu minimalistė.

Baltas fonas viršuje vaizduoja beorę erdvę, laikinumą.

Piešinys kurtas puantilizmo (taškine) technika, o tai yra kaip meditacija: pradedi ir nebeskaiciuoji laiko dėliodama taškus juodu rašikliu. Ar kada nors skaičiavau taškus? Tikrai ne, nes tai būtų neįmanoma.

Ši piešinį, kaip ir kitus tos pačios technikos darbus, pradėjau taškuodama lapės kontūrus.

Taip piešiant tarsi savaime kyla vizija, ką noriu toliau pavaizduoti. Tuomet palaipsniu auginu gyvūno paveikslą – sluoksniais.

O balzganai žydra jūra – tai į piešinį „iđetas“ mano pačios darytos nuotraukos fragmentas. Viską sujungiau specialia kompiuterio programa.

Puantilizmo techniką pirmąsyk išbandžiau studijuodama universitete ir man labai patiko. Ši būdą pasirinkau ir diplomiui savo darbui. Piešiu didžiuosius gyvūnus, tokius kaip vilkas, liūtas, žirgas. Kol kas galime jais grožėtis, bet ateityje jų gali nelikti.

